

喇叭摆位的六大要诀

发烧友玩 hi-fi 的最大问题是喇叭摆位不佳，想取得靓声，最重要的关键是在房间内为喇叭摆位会影响音色平衡度、低频质量、音场深阔度、中频清晰度以及结像力。正确的摆位方法是最先比较大角度地移动喇叭位置，然后逐步轻微地称位，直至觉得声音圆滑为止。摆位正确时，整套体系会活起来，而它只不过花你几个钟头时间。

1、喇叭与聆听者之间的关系

想取得靓声，聆听位置（俗称“皇帝位”）与喇叭之间的距离应比两个喇叭之间的距离大一些，在此处，乐器有结像力及声音最好，至于两个喇叭之间距离应该多远，其中有妥协存在，两个喇叭拉得过近时，音场又太窄。聆听位置摆得好时，中间音像最佳，同时又有宽阔音场，你可将皇帝位移前移后来试听，多数会找到一个听到靓“定位”的位置，试音时可用一些中间定位明确的录音作为准则。

喇叭与皇帝位的关系还涉及到房间因素，你可以将喇叭拉得很近，而坐得离喇叭很近来聆听，但也可将喇叭拉得很开而坐得很远来聆听，假如采用后者方式，房间对声音的影响会较大，因为你坐得越近，听到的直接声便越多而反射声越少，一般来说，坐得越开来聆听，声音会更开放，坐得越近，则声音更为直接到耳，有些喇叭要你坐得较远来聆听，以便喇叭不同单元的声音可以温和。

2、喇叭越近墙壁，低音越多

房间四周墙壁对喇叭的整体音色平衡度有很大影响，喇叭*近墙壁会加强低音，令音乐重播更具份量感，有些喇叭设计上是要*近墙壁才取得自然的音色平衡度，如果把它们拉出，声音便会偏薄，另外有些喇叭则起码要离墙 3 英尺，否则声音变得又厚又重，如果阁下在摆位方面有所限制，买喇叭时应有抉择。

喇叭靠近墙壁时，低音能量撞向墙壁再反射回房间中，所以低音增强，表 1 显示喇叭的频率在无反射室与正常房间的分别，你可以看到，后者的低音不但更多，而且也伸展得更低，喇叭靠近任何一面墙壁（地下，后墙，侧墙）都会加强低频份量，喇叭越是接近墙角位，你听到的低音越多。

喇叭摆位与墙壁之间的关系也影响到频率的峰值点，摆位摆得好，不但可令喇叭的频率自然伸展，而且可以避免出现谷峰。摆位不佳的话，低频会有渲染。

很多喇叭厂家证明产品应离后墙和侧墙，你听到的侧墙反射声越多，这是有害无益的，如果侧墙上用吸音材料处理过，当然侧墙反射声就没有那么严重了。

3、不同的喇叭与聆听位置，会听到不同的谐振模式

房间谐振模式指某些频段出现峰值，或称“驻波”即某个低音频段特强，令声音有污染，驻波的模式是取决于房间的尺寸及发音点的位置，只要将喇叭与聆听者放在最佳位置，低音便会出得比较圆润。

根据实际体验所得，想取得最佳的低频响应，喇叭与后墙之间的距离应为房间长度的三分之一，如果这样摆位不可行，可以试试房间长度的五分之一，这两个位置都能引发驻波，帮助喇叭与房间结合，可能的话，聆听位置最好是在房间长度三分之二处。

用以上方法作起步，播放一些有大量低音的音乐，然后将喇叭及皇帝逐步（一英寸一英寸）移位，直至听到低音伸展圆滑及与其他频段混和有致为止，当你听到低音最圆滑之际，便会发觉中音的清晰度与分析力也有所改善。

4、喇叭与后墙之间的距离影响音场表现

一般来说，喇叭离后墙越远，音场越深，喇叭接近后墙是很难营造出深阔音场，将喇叭拉出几英尺，音场表现之差别有如天地，可惜的是，很多客厅都不可能让你把喇叭拉到很近，如果你一定要把喇叭摆事实近后墙的话，便要在墙上作适当的吸音处理。

5、聆听高度与音色平衡度

大部分喇叭的音色平衡度会随着聆听高度而改变，但改变的只是中音与高音，高音单元同一高度或位于两个高音单元多数会位于离地 32 英寸至 40 英寸之间，以配合一般人的聆听高度，如果阁下坐在可以调校高度的办公椅下，便可轻易听到其中的区别。聆听高度影响声音效果有多大，也要视不同喇叭而定，有些喇叭具有颇大宽容度，区分并不那么明显，有些却有显著区别，你伸一伸懒腰都可听到不同的声音，想取得良好的音色平衡度，请选用一张坐上去可以令耳朵与高音喇叭处于同一水平线上。

6、喇叭拗入 (toe-in)

相对喇叭平衡而言，喇叭的拗入是另一种摆位方式。但其中并无规则可言，拗入多少要视喇叭与聆听环境而定，有些喇叭需要拗入，有些则需要平摆，喇叭拗入摆放对声音有多方面影响，包括中高音，音场结像力，空间感及压迫力等。

大部喇叭在三角形聆听位置听到高音最多，于是将喇叭拗入时会接收到更多高音能量，所以一些本身过份光辉的喇叭在 toe-in 时就会听到过多高音。

toe-in 也影响到你听到的直接声与反射声的比例，喇叭拗入时，会将主要的声音能量射向聆听者，如果聆听房间的墙壁反弹声音较强，将喇叭拗入明显有好处，因为侧墙的反射声会较少，相反地，减少 toe-in 角度会令你听到较多的反射声，但也可得到更佳空间感，音场也更阔大。同样地，toe-in 可以改善结像力，很多喇叭在 toe-in 可以有更佳的音场表现，音像更为立体清晰。最佳 toe-in 角度往往是一种妥协，toe-in 多时，音场够靓，但高音过多，没有 toe-in 时，高音顺滑很多，但中间结像又比较含糊，空间感亦然，喇叭平摆时音场开放阔大，但不够精确，toe-in 之后音场缩窄，但结像力更佳，总而言之，toe-in 多少要视喇叭，房间和个人口味而定，唯一的办法是不断移位，不断聆听。

两个喇叭 toe-in 角度一致非常重要，最简单的方法是量度后墙至喇叭背面的距离，量完一边再量另一边。另一方法是从皇帝位观察喇叭的 toe-in 角度，凭你看到喇叭音箱侧面多少便能决定两个喇叭的 toe-in 角度是否一致。

喇叭摆位总结

喇叭摆位是改善声音效果的最佳方法，它不用花钱，也可以提高你分辨声音质素的能力，而且可以令平凡的效果变得出色（就算器材与喇叭不变），在你花钱将器材升级或进行吸音工程之前，请先肯定你是否已经利用喇叭摆位将体系的潜质发挥尽致。

你为喇叭找到最佳位置之后，便要加上厂家供应的钉脚，四个（或三个）钉脚都应该负担同样重量，这样喇叭考试能站稳，不会左摇右摆。我们可通过喇叭摆位来控制声音效果，改变喇叭至后墙或侧墙的距离可控制低频质量，改动喇叭及聆听者的位置可以减低房间谐振的影响，高速聆听高度及 toe-in 角度则可改善音色平衡度，改变 toe-in 角度可轻易改动结像力与空间感，而将喇叭拉离后墙可增加音场深度。

喇叭摆位是求取靓声的最佳方法，而且它不需花你半分钱，请努力移位。