

什么是 7.1 声道

笔者先解释一下为什么会有 7.1 声道这种环绕格式出现。其实在多声道环绕格式里目前世界上主要有四大阵营：SACD 的 5.1、DVD Audio 的 5.1、DTS ES 6.1 与 Dolby Digital EX 6.1。SACD 与 DVD Audio 目前被使用在以音频为主的软件，电影并不使用这两种格式，而 DTS ES 6.1 与 Dolby Digital EX 6.1 才是电影使用的环绕格式。但是，既然电影格式是 6.1 声道而不是 7.1 的音轨，又何必来 7.1 声道呢？

请注意在我们的数码音效是世界里除了对 DTS 与 Dolby Digital 作译码之外，还有 DSP(Digital Surround Processing)的音场处理模式。在 AV 功放对 DTS 或是 Dolby Digital 音频格式作声轨译码后，通常会加上 DSP 处理模式，让音场、音色等更接近大型剧院的效果，而此时在高端的 AV 功放便会将 6.1 声道的音轨经过数码音场处理程序而转换成 7.1 声道。那么针对 DTS 5.1 与 Dolby Digital 5.1 的环绕格式，DSP 是否也能将其转换成 7.1 声道呢？答案是肯定的。

7.1 声道的 DSP 处理模式在一些比较高端的 AV 功放都有具备，例如日本安桥的 SR703 和 SR801；天龙 3802、3803AV 功放，更高价的天龙 A11SR、A1SR 与安桥 DS989 还配置了美国最先进的 THX Ultra 2 DSP 模式。实际上很多 AV 功放即使不具备 7.1 声道也都至少配备 6.1 声道，那么 7.1 与 6.1 差别在哪里？7.1 声道使用一对后环绕喇叭来代替 6.1 声道的一个，这样的好处很多，绝对不是好象只多了一个喇叭虚壮声势。要知道人的耳朵左边一个，右边一个，你的脑袋瓜后面没有耳朵，这时如果你的后面只有一个环绕喇叭，音像就会有所偏差，这个偏差会造成有时你觉得声音是比较靠近左边，因为你左耳先收到声音，有时又会觉得声音在右边，而且音像不会有立体感，几乎是很平面的声音，听起来浑身不对劲。不变的道理是，当你的耳朵正面不是正对着发音点时，你需要两只喇叭来修正相位差，这是为什么听音乐要至少用两只喇叭（立体声）。所以，用两个后环绕喇叭所能营造的音场与相位是家庭影院领域里更高级的配置。