

怎样提高音乐鉴赏能力

音乐是寓于声音的艺术，它通过人的听觉器官而引起多种情绪反应和情感共鸣。音乐没有视觉形象，也没有明确的语义性，但它可以抒发表现人的思想感情和对生活的感受，可以描绘大自然中人和物的景色、形象以至某种意境，所以具有极其深刻的内涵。音乐欣赏的能力，与聆听者的知识和文化修养有着密切的关系。

音乐艺术通过作曲—演绎—聆听这个“三位一体”的创作过程来完成，作为音乐聆听者，欲理解作品表现的内容和情感，必须先学会欣赏音乐的方法。

美国著名作曲家和指挥家 A.科普兰在《怎样欣赏音乐》(What to Listen Music)一书中，把倾听音乐的全过程分为三个阶段，既美感阶段、表达阶段、纯音乐阶段。但实际上人们在倾听音乐时，这三个阶段是相互联系的，并不能把欣赏过程机械地分出阶段。但这样假设的阶段，却可以对倾听音乐的方式有个明确的概念。

最简单的倾听音乐方法，是没有任何思维的纯为乐趣而倾听，也就是美感阶段。那可以是一种心不在焉地沉浸在音乐中，一面做着别的工作，一面任由音乐的感染力将你带到一种无意识却又富有魅力的境界。音乐的四个要素都能激发人们的情绪，其感染力是极为强大的，所以美感阶段在音乐欣赏中占有非常重要的地位，它能带你进入联想的世界，使你得到安慰或解脱，但你不能让它成为一种习惯，因为音乐的价值不仅在于能给你以美感。只有采用有意识的倾听方式，才能得到音乐的真谛。

倾听音乐需要了解音乐作品的涵义所在，这就是倾听音乐的第二阶段，既表达阶段。音乐的涵义是表达情感和情绪，音乐的材料是音，它不能像文字、绘画等艺术明白地表达悲或乐，作曲家通常不能用具体的言词来表达，也不能与某种明确的事物相联系，只能用声音的表情来引起人们的情绪，因此，在不同时间，每次重听的感觉可能会有细微的差别。那种涵义构成了音乐作品的内容，使你激动，与你共鸣。所以音乐虽能以它的表现力使你产生情绪的想象与联想，或兴奋，或喜悦，或悲哀，或安详……但不必用具体言词去说明那涵义是什么。即使欣赏标题音乐，也不能过分拘泥，受标题的束缚，标题只是帮助想象力的发挥。

音乐除了使人觉得愉快的声音和它所表达的感情之外，还存在音符和对音符的处理等形式，这

就是倾听音乐的第三阶段，既纯音乐阶段。对于音乐素材，必须通过旋律、节奏、和声及音色以一定音乐曲式的原理组成一个作品，所以对一个聆听者来说，必须具有并加强自己对音乐素材及其发展情况的意识，懂得音乐曲式的原理，去追随作曲家的思路，理解作品的思想内容，辨别主题，认清特征，随着音乐的变化和展开，进一步了解乐曲的全篇布局，这才是欣赏音乐的最高境界。

当然，欣赏音乐不仅是倾听，还要有所想象和联想，倾听音乐重要的是理解音乐作品。理想的音乐欣赏者应是既能进入音乐又能超脱音乐的，就像作曲家那样，在欣赏音乐的同时具有主观和客观的态度，为它陶醉，对它批判，以积极的态度去聆听，否则就不能加深对音乐的理解。